

# Un classique de France oublié des catalogues depuis près de 140 ans !



Bloc de 4 du n°60B de la planche 4



détail n°1



détail n°2

**Incroyable mais vrai ! Cette annonce peut sembler incongrue, or elle ne l'est pas le moins du monde comme nous allons le démontrer.**

Situons-nous en 1871, la France sort d'une lourde défaite contre la Prusse, Napoléon III est capturé et l'opposition française proclame la III<sup>e</sup> République à la fin de l'année 1870. La loi du 24 août 1871, dans un but d'effort national pour renflouer les caisses de l'état, porte le tarif postal général de 20 centimes à 25 centimes et de 10 centimes à 15 centimes pour le port local. Les deux derniers panneaux utilisés pour l'impression du 25 centimes Cérès non dentelé de 1850 reprennent du service. Un nouveau timbre est émis, le fameux 25 centimes Cérès dentelé au type I (n°60A). Trois séries de planches serviront à son impression. Mais toutes trois, devant le rythme soutenu d'impression sollicité pour répondre à la demande d'affranchissement, s'usèrent rapidement.

Une nouvelle technique d'impression est mise en place pour ne pas avoir à changer les panneaux entiers, mais uniquement les clichés abîmés. Ce sont les fameuses planches à clichés mobiles. Avec ces nouvelles planches apparaît le 25 centimes Cérès dentelé au type II (n°60B). Le poinçon original ayant été détruit, il a fallu en fabriquer un nouveau et la technique utilisée pour obtenir les clichés étant différente, nous pensons que certains repères du

type II proviennent de ces changements et que d'autres ont été rajoutés pour différencier les nouveaux clichés des anciens.

C'est le cas pour le fameux petit triangle bleu (détail n°1) qui relie le cartouche supérieur au fleuron NE. Les autres repères qui aident beaucoup dans la détermination d'un 25 centimes Cérès dentelé type II sont l'épaississement du filet inférieur dans sa partie centrale, le dépassement de ce même filet à droite de l'angle SE du timbre ainsi que le petit point blanc sous l'extrémité de la branche sud-ouest du fleuron sud-est (détail n°2).

Les premiers timbres 25 centimes Cérès dentelés type II (n°60B) apparaissent pour la première fois à la mi-novembre 1873. La meilleure date connue est le 14 novembre 1873, si l'on excepte la fameuse bande de 4 tête-bêche sur fragment oblitéré du 27 août 1873 et dont les avis sont partagés sur son authenticité.

Pour l'impression de ce timbre 25 centimes Cérès dentelé type II, deux planches composées de deux panneaux chacune (soit 4 panneaux au total) ont été utilisées. Il y a 150 positions dans chaque panneau (10 colonnes, 15 lignes), soit au total 600 positions différentes pour ce timbre. Les planches utilisées pour l'impression du 25 centimes Cérès

type II sont numérotées planche 4 et planche 5, car les planches 1, 2 et 3 sont celles utilisées pour l'impression du 25 centimes Cérés dentelé type I (n°60A).

D'après l'étude du Dr Joany, on peut admettre que sur les 60 millions de timbres 25 centimes Cérés dentelés émis type II, 7,5 millions proviennent de la planche 4 et 52,5 millions proviennent de la planche 5. Les timbres de la planche 4 sont donc 7 fois plus rares que les timbres de la planche 5.

### Un timbre oublié depuis près de 140 années !

Il est donc particulièrement intéressant de pouvoir repérer les 25 c Cérés dentelés type II de la planche 4, car leur valeur devrait être au moins 7 fois plus importante. Mais la question qui nous vient tout de suite à l'esprit puisque l'un est beaucoup plus rare que l'autre est : comment différencier les timbres issus de la planche 4 de ceux issus de la planche 5 ?

Il est, en fait, assez simple de différencier les timbres issus de la planche 4 de ceux issus de la planche 5. Cela en fait donc deux timbres différents.

Mais alors, pourquoi avoir ignoré ce timbre pendant presque 140 années ? Car, nulle mention dans les catalogues généralistes français ou même étrangers. Seul l'excellent catalogue *Marianne* aux éditions Timbropresse, mais dont la dernière parution date malheureusement de 1999, fait état de ce timbre en lui donnant bien une cote sept fois supérieure aux timbres issus de la planche.

### Les repères de la planche 4 et de la planche 5

Il y a 2 repères quasiment infail- libles pour déterminer si un timbre au type II provient de

la planche 4 ou la planche 5 :

- sur les timbres de la planche 4, la ligne de la bouche est formée d'un trait fin sinueux et plongeant légèrement vers sa partie droite.
- sur les timbres de la planche 5, la ligne de la bouche présente deux amas de couleur, l'un au centre de cette ligne et l'autre à son extrémité droite

- sur les timbres de la planche 4 la 5<sup>e</sup> ligne pointillée du cou (comptée en partant du bas) présente une discontinuité plus ou moins large.
- sur les timbres de la planche 5, cette 5<sup>e</sup> ligne pointillée du cou traverse entièrement et est formée de points bleus régulièrement espacés.

Il existe également d'autres repères permettant de différencier les timbres des planches 4 et 5, mais ils sont moins déterminants que ces deux premiers :

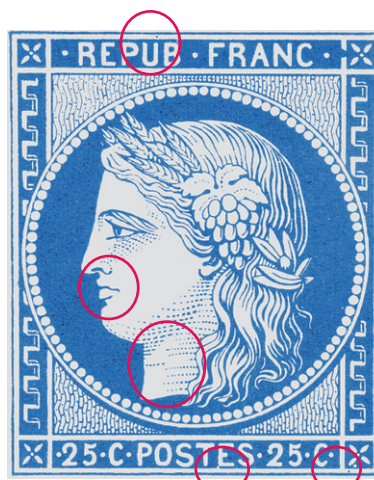
#### Sur la planche 4 :

- le fond du médaillon est souvent ligné
- les 4 filets sont plus fins
- les imbriquements sont plus clairs
- les cartouches sont souvent parsemés de points blancs
- le trait vertical de l'E de POSTES est souvent relié au bord inférieur du cartouche par un petit trait blanc
- assez souvent, un point bleu microscopique, situé dans le cadre extérieur blanc, au-dessous de l'extrémité inférieure de la branche SO du fleuron SE
- assez souvent aussi, un petit point bleu très fin situé dans le cadre extérieur blanc, au-dessus du jambage droit de l'U de REPUB

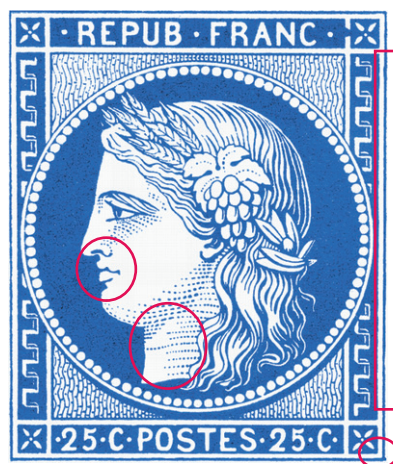
#### Sur la planche 5 :

- le filet vertical droit est épais et parfois très épais
- le filet Sud dépasse à peine l'angle SE du timbre

Alors, à vos loupes et bonne chasse, avec un peu de patience vous allez en trouver et ● ● ●



25 c. Cérés dentelé planche 4.



25 c. Cérés dentelé planche 5.

Schémas réalisés avec l'aide de Pierre Matan.

### Pour en savoir plus :

Notre site sur le planchage des timbres bleus de France [www.planchage.france-timbres.net](http://www.planchage.france-timbres.net)



●●●vous pourrez le ou les mettre dans vos collections en étant certains que vous serez l'un des rares philatélistes à avoir ce timbre dans votre collection.

## Il existe donc bien deux timbres différents au type II ! Peut-on parler de deux sous-types pour le n°60B ?

Au contraire des planches du 25 centimes Cérès dentelé type I, les galvanos des planches du type II sont formés par la juxtaposition de clichés séparés et mobiles. Cela permettait un remplacement plus facile des clichés défectueux par d'autres clichés neufs.

C'est, par ailleurs, la technique d'impression différente entre les deux planches qui a produit les particularités des timbres de la planche 4 et de ceux de la planche 5. Car au départ, le poinçon qui a servi à la fabrication des galvanos des deux planches est le même. L'hypothèse la plus probable, pour expliquer les différences entre les timbres de la planche 4 et ceux de la planche 5,

est l'écart d'épaisseur des sous-sins d'impression.

Cette différence d'épaisseur a joué sur la pression de la matrice au moment de l'impression.

Je pense que l'on peut bien parler de sous-types, tout simplement car tous les timbres de la planche 4 sont différents de ceux de la planche 5 ! C'est bien la définition d'un type pour les timbres. Certes les galvanos sont les mêmes, donc certains puristes refuseront de parler de types. Mais ce qui compte c'est le timbre, objet de nos collections et pas ce qui a servi à imprimer le timbre.

Nous devrions donc avoir dans les « bons » catalogues un n°60BA pour les timbres de la planche 4 et un n°60BB pour les timbres de la planche 5.

### Essai de cotation

Plus qu'une cotation, puisqu'il y a maintenant un tel écart entre cotation et valeur marchande, nous souhaitons donner ici des indications de valeur d'échange ou de valeur de marché. Sur les différents sites de vente de timbres sur internet nous voyons les prix de vente pour un 25 centimes Cérès dentelé oblitéré type II issu de la planche 5 s'échelonner entre 8 et 12 euros. La valeur marchande d'un 25 centimes Cérès dentelé oblitéré type II issu de la planche 4 peut donc être estimée entre 60 et 70 euros. Il est

à noter, sans que nous en ayons une explication convaincante, que les paires, bandes et blocs sont excessivement rares pour les timbres issus de la planche 4. Une paire oblitérée a une valeur marchande d'au moins 180 euros, une bande de 3 de 300 euros et une bande de 4 de 400 euros. Evidemment, ces valeurs sont des estimations, puisque par définition elles dépendent d'un marché d'offres et de demandes. Or ici, il y a très peu de demande puisque seuls de très rares philatélistes connaissaient l'existence de ce timbre et que l'offre est très réduite puisque ces paires ou bandes sont très rares.

### Deux timbres absolument passionnants

Maintenant que nous savons qu'il y a bien 2 timbres différents au type II, la reconstitution des planches en est encore plus passionnante. Nous savons les différencier assez simplement et Pierre Germain nous a légué un travail de grande qualité <sup>(1)</sup> qui aide beaucoup dans ce travail de planchage. Nous verrons que cet exercice est rendu encore plus intéressant par la présence de plusieurs remplaçants aussi bien dans la planche 4 que dans la planche 5. La planche 5 renferme une rareté encore plus impressionnante, puisque certains remplaçants de cette planche l'ont été par des clichés au type III. Cela fera l'objet de plusieurs futurs articles.

Alors, par cet article nous demandons aux différents catalogues qu'ils soient français ou étrangers de rajouter enfin ce timbre à leur catalogue et de lui mettre une cote d'environ 7 fois celle qu'ils attribuent au 25 centimes Cérès dentelé type II issu de la planche 5. Enfin, après 140 années cet oubli sera réparé. ■

Gilles Marion

### Bibliographie :

Pierre Germain :  
« Le 25 centimes Cérès de 1871 au type II » Imprimerie Alençonnaise, 1963 <sup>(1)</sup>  
Pierre Germain:  
Documents  
*Philatéliques* n°51,  
Académie de Philatélie, 1972  
Capitaine de Vaisseau de la Mettrie : Etude n°235 du *Monde des Philatélistes* « Le 25 centimes Cérès de 1871 », 1979



n° 60BB bande de 3, positions 111G5 112GR (type III) 113G5.