

# La collection monographique



Il ne faut pas oublier les timbres perforés. Sur lettres, bien sûr, ou détachés, oblitérés comme neufs, comme c'est le cas pour ce type Paix perforé d'une lettre « S » (Sénat).



Particulièrement appréciés des collectionneurs thématiques, les timbres-monnaie doivent aussi intégrer les collections monographiques. Dans le cas présent, ce jeton est obligatoire dans une présentation sur le 10 c Semeuse rouge.

## Les types de timbres

Certains timbres, comme les Semeuses par exemple, ont bénéficié des deux procédés d'impression, typographie à plat et rotative. Le passage de l'un à l'autre a nécessité l'emploi d'outils d'impression différents et donc contraint à la gravure de nouveaux poinçons. Même si les copies ont été exécutées avec le plus grand soin, des petites différences sont apparues dans le dessin, des différences qui permettent de reconnaître les divers types d'un même timbre. On citera deux vedettes en ce domaine : le 15 c Semeuse lignée vert-gris avec ses 6 types et le 25 c bleu Semeuse camée

Reprenons l'exploration, amorcée dans notre dernier numéro, des multiples facettes de cette passionnante forme de collection, qui se constitue pièce après pièce à la manière d'un puzzle.

avec 7 types. Chacun des types correspond à un type d'impression ou à un type de présentation particulier : timbres provenant de feuilles et imprimés à plat ou en rotative, timbres issus de carnets, de roulettes ou d'entiers.

Tout ce que nous venons de voir se collectionne à l'état neuf, de préférence. Rien ne vous empêche toutefois de récupérer des oblitérés. Une seule restriction malgré tout : éviter les oblitérés pour montrer les variations de nuances. En effet, la couleur du papier support où était collé le timbre peut parfois modifier sa couleur initiale. Il ne peut donc s'agir d'une variété *stricto sensu*.

## Le timbre sur lettre ou document

Après avoir développé votre collection avec le « matériel » décrit plus haut, il vous faut aborder son usage, ses différentes utilisations, autrement dit les multiples configurations dans lesquelles il peut être utilisé sur le courrier. Votre tâche consiste donc à rechercher toutes sortes de plis, cartes postales et autres documents sur lequel il a été collé pour servir d'affranchissement. Pour peu qu'il ait traversé une période où les tarifs

postaux ont changé, vous aurez la possibilité de le trouver sur des supports différents : lettre simple, ou double, puis imprimé ou facture, etc.

Vous le rechercherez tout d'abord seul sur document, puis en paire et multiple (trois, quatre, cinq exemplaires etc.). Selon sa valeur faciale, vous pourrez également le trouver utilisé comme complément d'affranchissement pour un emploi bien précis (taxe de recommandation, d'express, surtaxe aérienne ou autre). Inversement, votre timbre pourra être accompagné d'un autre timbre remplissant ces mêmes fonctions.

Choisissez toujours des documents propres, tant au niveau du support, de la suscription que des oblitérations. Essayez aussi de trouver des premiers et derniers jours d'utilisation, des premiers et derniers jours de tarifs, autant de documents qui contribuent à montrer votre connaissance du timbre et qui valorisent votre collection. Ne négligez pas non plus les timbres perforés provenant d'entreprises commerciales. Ces derniers bénéficient de plus-values non négligeables.

## Les oblitérations

La collecte de plis vous amènera à trouver des oblitérations de toutes sortes. Entre celles qui, dirons-nous, sont normales et correspondent à celles en vigueur à l'époque de l'utilisation du timbre, vous pouvez tomber sur des cachets, griffes et autres timbres à date plus exceptionnels qui, une fois de plus, peuvent apporter un indéniable plus à votre collection. Les timbres à date de la poste militaire, les oblitérations ferroviaires ou maritimes et, pourquoi pas, étrangères. Autant de documents que vous

devez conserver et qui peuvent encore compléter avantageusement votre ensemble.

## Des extras qui comptent

Pour que votre monographie soit complète, il vous faut encore trouver quelques pièces incontournables de ce type de collection. Nous évoquerons ici les épreuves, les non dentelés, les essais et autres documents qui découlent directement de la fabrication du timbre. Dans un autre registre, il vous faut, quand cela existe, rechercher les timbres-monnaie, les vignettes porte-timbres et les faux (pour tromper la poste).

Lorsque vous aurez rassemblé tout cela - et il faut des années - vous aurez une superbe collection monographique que vous pourrez exposer et avec laquelle vous pourrez même faire de la compétition.

Mais au-delà du plaisir de collectionner, du temps que vous aurez pris à réunir les différentes pièces de ce qui constitue un magnifique puzzle, sachez que votre collection représentera également un capital certain dont vous pourrez tirer un bénéfice si vous vous en séparez. En effet et comme vous l'aurez compris, une collection monographique est un ensemble de timbres et de documents de valeur très variable. Et le phénomène que l'on constate est que les timbres et les lettres de faible valeur qui sont - et doivent être - présents dans la collection, s'avèrent généralement revalorisés puisqu'ils perdent leur individualité. Cette particularité inhérente à ce genre de collection en fait une de celles que l'on peut vivement recommander.

MICHEL MELOT